

ÖNSÖZ-V

İÇİNDEKİLER-VII

MAKALE - 1

ESER SAHİBİNİN UMUMA İLETİM HAKKI YA DA E-HAKLAR: FSEK'İN 25.

MADDESİNE DAİR GENEL BİR DEĞERLENDİRME

I. GİRİŞ-4

II. UMUMA İLETİM KAVRAMI-8

A. Umum Kavramı-8

B. Umumi Mahal-9

C. Umuma İletim-10

III. UMUMA İLETİM HAKKIYLA İLGİLİ HUKUK KURALLARININ GELİŞİMİ-12

A. Uluslararası Hukuk Normları-12

B. Milli Hukuk Normlarımız-15

IV. ESER SAHİBİNİN UMUMA İLETİM HAKKININ İÇERDİĞİ YETKİLER-17

A. Genel Olarak-17

B. Eserin Radyo ve Televizyon ya da Uydu ve Kablo Gibi Telli veya Telsiz Yayın Yapan Kuruluşlar Vasıtasıyla Yayınlama Yetkisi-18

C. Eserin Dijital İletim Dâhil İşaret, Ses ve/veya Görüntü Nakline Yarayan Diğer Araçlarla Umuma İletilmesi Yetkisi-19

D. Yapılan Yayınların Yeniden Yayını ve Yeniden İletimi-20

E. Gerçek Kişilerin Seçtikleri Yer ve Zamanda Erişimlerine İmkân Sağlamak Suretiyle Eserin Umuma İletimi-20

V. UMUMA İLETİM KAVRAMININ BENZERİ KAVRAMLARDAN TEFRİKİ-22

A. Genel Olarak-22

B. Umuma İletim ve Umuma Arz-23

C. Yayın (Broadcasting) ve Yeniden Yayın (Rebroadcasting)-25

D. Yeniden İletim-28

E. İnternet Üzerinden Yayın, Umuma İletim ve Yeniden İletim-30

F. Yayım ve Yayma-33

G. Temsil ve Umuma İletim-34

VI. UMUMİ MAHALLERDE KULLANIM VE İLETİMİN YASAL ŞARTLARI-36

VII. SONUÇ OLARAK-39

KAYNAKLAR-41

MAKALE - 2

SOSYAL MEDYA AKTÖRLERİNİN HUKUKİ SORUMLULUĞU VE
BİLGİSEL TELİF HAKLARININ İHLALİNDEN DOĞAN
SORUMLULUKLARI

I. GİRİŞ-46

II. SOSYAL MEDYANIN MAHİYETİ VE SORUMLULUĞUNUN GENEL ÇERÇEVESİ-
48

1. Sosyal Medyanın Mahiyeti ve Önemi-48
2. Sosyal Medyanın Araçları-51
3. Sosyal Medyanın Aktörleri-53
 - a)-İçerik Sağlayıcılar (content providers)-54
 - b)-Yer Sağlayıcılar (hosting providers)-55
 - c)-Erişim Sağlayıcılar (access providers)-56
 - d)-Erişim Sağlayıcıları Birliği-57
 - e)-Toplu Kullanım Sağlayıcılar-58
4. Sosyal Medya Aktörlerinin Genel Sorumlulukları-59
 - a)-Sorumluluğu Doğuran Olay ve Hukuki Dayanağı-59
 - b)-İçerik Sağlayanın Yükümlülük ve Sorumluluğu-61
 - c)-Yer Sağlayanın Yükümlülük ve Sorumluluğu-62
 - d)-Erişim Sağlayanın Yükümlülük ve Sorumluluğu-65
 - e)-Erişim Sağlayıcılar Birliğinin Yükümlülük ve Sorumluluğu-66
 - f) -Toplu Kullanım Sağlayanın Yükümlülük ve Sorumluluğu-67
 - g)-Sonuç Olarak-68

III. SOSYAL MEDYA AKTÖRLERİNİN TELİF HAKLARININ İHLALİNDEN DOĞAN
SORUMLULUKLARI-69

1. Genel Olarak-69
2. Sosyal Ağlarda Paylaşımın İhlale Maruz Bıraktığı Telif Hakları-70
3. Sorumluluğa İlişkin Mukayeseli Hukuktaki Durum-75
 - a)-ABD Hukukunda-75
 - b)-AB Hukukunda-77
4. Türk Hukukuna Göre Sosyal Medyanın Telif Haklarının İhlalinden Sorumluluğu-83
 - a)-Cezaî Sorumluluk Yönünden-83
 - b)-Hukukî Sorumluluk Yönünden-87

IV. SONUÇ-102

MAKALE - 3

FİKRİ ÜRÜNLERİN UMUMİ MAHALLERDE KULLANIMINDAN DOĞAN HAKLARIN TAKİBİ SİSTEMİ VE ANAYASA MAHKEMESİNİN FSEK'İN MD. 41/12 HÜKMÜNE İLİŞKİN İPTAL KARARI ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME

I. GİRİŞ-108

II. MESLEK BİRLİKLERİNİN HUKUKİ MAHİYETİ-110

A. Genel Olarak-110

B. Hukukumuzda Göre Meslek Birliklerinin Hukuki Mahiyeti-115

C. Meslek Birliği ile Üyeleri Arasındaki İlişkinin Mahiyeti-117

III. MESLEK BİRLİKLERİ ÜZERİNDEN HAK TAKİP ZORUNLULUĞU-121

A. Genel Olarak-121

B. Hukukumuzda Meslek Birliği Üzerinden Hak Takip Mecburiyeti-124

1. FSEK md. 43/2 Hükmü Bakımından-125

2. FSEK md. 41/12 Hükmü Bakımından-132

IV. ANAYASA MAHKEMESİNİN İPTAL KARARININ DEĞERLENDİRİLMESİ-137

A. Kararın Özeti-137

B. İlk Derece Mahkemesi Talebine İlişkin Değerlendirme-139

C. İptal Kararına İlişkin Değerlendirme-140

V. SONUÇ YERİNE-144

MAKALE - 4

VERİ TABANLARININ HUKUKİ KORUMASI

I. GİRİŞ-147

II. GENEL OLARAK VERİ TABANI KAVRAMI VE KORUMASI-149

A. Kavramın Tanımı-149

B. Korumanın Hukuki Gereçleri-150

C. Veri Tabanı Korumasına Dair Uluslararası Düzenlemeler-152

1. Uluslararası Sözleşmelerde Veri Tabanları-153

2. Veri Tabanlarının Korunmasına İlişkin AB Direktifi-156

III. HUKUKUMUZDA VERİ TABANLARI-161

A. Genel Olarak-161

B. Özgün Veri Tabanları İçin Fikri Hak Koruması-165

1. Özgün Veri Tabanının Korunma Koşulları-165

a)-Veri Tabanının Bir İçeriği Bulunmalıdır-165

i)-Eserler-166

ii)-Veriler-167

iii)-Materyaller-168

iv)-İçeriğin Niteliği ve Miktarı-169

b)-İçerik Hususiyet Arzedecek Şekilde Seçilmiş veya Düzenlenmiş Olmalıdır-170

c)-İçeriğe Kişiler Tarafından Münferiden Erişilebilir Olmalıdır-177

2. Özgün Veri Tabanının Korunma Kapsamı Dışındaki Unsurlar-179

3. Özgün Veri Tabanı Korumasının Hukuki Niteliği ve Süresi-181

C. Özgün Olmayan Veri Tabanı (Sui Generis Hak) Koruması-182

1. Genel Olarak-182

2. Özgün Olmayan Veri Tabanı (Sui Generis Hak) Korumasının Koşulları-183

a)-İçeriğin Oluşturulması, Doğrulanması ve Sunumuna Esaslı Bir Yatırımın Yapılmış Olması-183

i)-İçeriğin Elde Edilmesi (Obtaining)-184

ii)-İçeriğin Doğrulanması (Verifying)-185

iii)-İçeriğin Sunulması (Presentation)-186

b)-İçeriğin Tamamı veya Nitelik ve/veya Nicelik Bakımından Önemli Bir Kısımının Aktarılması veya Yeniden Kullanılması Gerekir-187

i)-İçeriğin Tamamı veya Nitelik ve/veya Nicelik Bakımından Önemli Bir Kısım-187

ii)-İçeriğin Aktarılması (Extraction) veya Yeniden Kullanılması (Re-Utilization)-189

3. Özgün Olmayan Veri Tabanı Korumasının İstisnaları-190

4. Özgün Olmayan Veri Tabanı Korumasının Hukuki Niteliği ve Süresi-192

a)-Korumanın Hukuki Niteliği-192

b)-Sui Generis Veri Tabanı Korumasının Süresi-193

IV. SONUÇ-195

KAYNAKLAR-197

MAKALE - 5

FİKİR VE SANAT ESERLERİNİN KAMUYA SUNULMASI: ALENİLEŞMEMİŞ VE YAYIMLANMAMIŞ ESERLER FİKRÎ HUKUKA GÖRE KORUNAMAZ MI?

I. GENEL OLARAK-201

II. ESERİN ALENİLEŞMESİ KAVRAMI VE UNSURLARI-203

A. Alenileşmenin Tanımı-203

B. Alenileşmenin Unsurları-204

a) -Eserin Umumu Arzı (Maddi Unsur)-205

b) -Eseri Umuma Arz İradesi (Manevî Unsur)-208

III. ESERİN YAYIMLANMASI KAVRAMI VE UNSURLARI-211

A. Yayım Kavramı-211

B. Yayımın Unsurları-214

a)-Eserin Çoğaltılması-214

b)-Eserin Tedavüle Konulması (Dağıtım)-219

c)-Eser Sahibinin Rızası-223

IV. KAMUYA SUNULMAMIŞ (ALENİLEŞMEMİŞ VE YAYIMLANMAMIŞ)

ESERİNKORUNUP KORUNAMAYACAĞI MESELESİ-224

A. Genel Olarak-224

B. Pozitif Hukukumuz Bakımından Değerlendirme-225

V. KANUNUMUZDA ALENİLEŞEME YAYIMLANMAYA BAĞLANAN BAZI HUKUKİ SONUÇLAR-229

A. Alenileşmeye Bağlanan Sonuçlar-229

B. Eserin Yayınlanmasına Bağlanmış Bazı Hukuki Sonuçlar-230

VI. SONUÇ-232

KAYNAKLAR-233

MAKALE - 6

FİKİR VE SANAT HUKUKUNDA SİNEMA ESERİ VE ESER SAHİPLİĞİ

I. GİRİŞ-238

II. SİNEMA ESERİ VE HUKUKÎ MAHİYETİ-240

1. Genel Olarak-240

2. Sinema Eserinin Tanımı-243

a)-Kavram Kargaşası: Sinema Eseri mi Film mi?-243

b)-Sinema Eseri Nedir?-245

3. Sinema Eserinin Unsurları-249

a)-Sesli veya Sessiz Hareketli Görüntüler Dizisi-250

b)-Görüntü Dizisinin Kalıcı Bir Ortama Tespiti-252

c)-Tespit Edilen Görüntünün Herhangi Bir Araçla Gösterilebilir Olması-254

d)-Eserin Sinematografi Tekniğine Uygun Olarak Meydana Getirilmiş Olması-256

e)-Eser Sahiplerinin Hususiyetini Taşımaları-257

4. Sinema Eserlerinin Türleri-260

5. Sinema Eseri ve Televizyon ve İnternette Yapılan Yayınların Hukuki Niteliği-262

III. SİNEMA ESERİ ESER SAHİPLİĞİ-268

1. Genel Olarak-268

2. Çeşitli Hukuk Sistemlerinde Sinema Eseri Sahipliğinin Düzenlenişi-270

a)-Kıta Avrupası Ülkelerinde-270

b)-Anglo-Sakson (İngiliz) Sisteminde-274

c)-AB Hukuku Sisteminde-275

3. Sinema Eseri Sahipliğinin Türk Hukukunda Düzenlenişi-277

a)-Hukuki Düzenlemelerin Kısa Tarihçesi-277

b)-Sinema Eseri Sahipliğinin Hukuki Mahiyeti-280

c)-Sinema Eserinin Birlikte Sahipleri-281

d)-Filme Katkı Veren Diğer Kişilerin Durumu-282

e)-Mevcut Edebiyat ve Müzik Eserlerinin Sinemaya Uyarlanması-285

f)-Yapımcının Durumu-286

4. Sinema Eseri Sahipliğinin Hüküm ve Sonuçları-291

KAYNAKLAR-295

MAKALE - 7

SPAM: İNTERNETLE GELEN HUKUKİ SORUNLARDAN BİRİ

I. SPAM NEDİR?-299

II. SPAM VE HUKUKİ BOYUTU-301

III. ÇEŞİTLİ ÜLKELERİN SPAM İLE MÜCADELE UYGULAMALARI-306

IV. ÜLKEMİZDEKİ DURUM-309

V. SON SÖZ-311

MAKALE - 8

FİKİR VE SANAT ESERİ SAHİPLİĞİNİN TESPİTİ DAVASI

GİRİŞ-317

I. GENEL OLARAK TESPİT DAVALARI-318

II. ESER SAHİPLİĞİNİN TESPİTİ DAVASININ HUKUKİ MAHİYETİ-322

III. ESER SAHİPLİĞİNİN TESPİTİ DAVASININ AÇILABİLECEĞİ HÂLLER-324

A. Eserin Kimin Tarafından Vücuda Getirildiğinin İhtilafı Olması Hâli-324

B. Herhangi Bir Kimsenin Eserin Sahibi Olduğu İddiasında Bulunması Hâli-326

IV. TESPİT DAVASI AÇILIP AÇILAMAYACAĞI TARTIŞMALI HÂLLER-329

A. Genel Olarak-329

B. İntihal Hâlinde-329

C. Eser Sahibi Olmadığını İddia Eden Bakımından (Droit de non Paternite)-333

V. TESPİT DAVASININ TARAFLARI-336

A. Genel Olarak-336

B. Davacılar-337

1. Eserin Hakiki Sahibi-337
2. Eser Sahibinin Yakınları-339
3. Mali Hak Sahipleri-339
4. Devletin Dava Açma Yetkisi-341

C. Davalılar-343

VI. YETKİLİ MAHKEME, İSPAT KÜLFETİ VE KARARIN NİTELİĞİ-345

A. Görevli ve Yetkili Mahkeme-345

B. İspat Külfeti-347

C. Mahkeme Kararının Hukuki Niteliği-349

SEÇİLMİŞ KAYNAKÇA-352

MAKALE - 9

BİR ENGELLİ İSTİSNASI MI YOKSA İSTİSNAİ BİR ENGEL Mİ?:

FSEK EK MADDE 11 ÜZERİNE ELEŞTİREL BİR İNCELEME

I. GİRİŞ-356

II. FİKİR VE SANAT HUKUKUNDA İSTİSNA KAVRAMI-358

A. Genel Olarak-358

B. İstisna Türleri-359

1. Genel Olarak-359
2. Süre Yönünden Sınırlama-360
3. Kamusal Mülâhazalara Dayanan Sınırlamalar-361
4. Hususî Menfaat Mülâhazasına Dayanan Sınırlamalar-362

III. ENGELLİ İSTİSNASI-364

A. Genel Olarak-364

B. Engelli İstisnasının Kapsamı-368

1. Genel Olarak-368
2. Sübjektif Kapsam-369
3. Objektif Kapsam-371
 - a)-Genel olarak-371
 - b)-Eserin alenîleşmiş ve yayımlanmış olması-374
 - c)-Eserin yazılı nitelikte bir ilim ve edebiyat eseri olması-375
 - d)-Eserin engellilerce istifade edilebilecek bir nüshasının bulunmaması-377
4. Kullanılabilecek Yetkiler Bakımından Kapsam-379
 - a)-Genel olarak-379

- b)-Çoğaltma yetkisi-380
- c)-Kamuya ödünç verme yetkisi-383
- d)-Diğer malî haklar bakımından durum-385
- C. Engelli İstisnasının Uygulama Şartları-387

- 1. Amaç Bakımından-387
- 2. Çoğaltmayı Yapacak Kişi-388
- 3. Çoğaltılacak Nüsha Sayısı-391
- 4. Şekli Şartlar-392

IV. SONUÇ YERİNE-393

MAKALE - 10

İŞİN GÖRÜLMESİ SIRASINDA İŞÇİ TARAFINDAN MEYDANA GETİRİLEN ESER ÜZERİNDEKİ TELİF HAKLARI

GİRİŞ-400

I. İŞÇİ-İŞVEREN (İSTİHDAM) İLİŞKİSİNİN HUKUKİ MAHİYETİ-404

- A. Kavramlar-404
- B. İstihdam İlişkisi Kuran Hukukî İşlemin Tanımı, Unsurları ve Özellikleri-404
- C. İstihdam İlişkisinin Tarafları-409
 - 1. İşçi-409
 - 2. İşveren-411

II. BU KAPSAMDAKİ ESERİN VE ESER ÜZERİNDEKİ HAKLARIN SAHİPLİĞİ-412

- A. Eser Sahipliği-412
 - 1. Eseri Meydana Getiren İşçinin Eser Sahipliği-413
 - 2. İşverenin Eser Sahibi Sayıldığı Haller-413
- B. Eser Üzerindeki Haklar ve Hak Sahipliği-416
 - 1. Eser Üzerindeki Hakların Niteliği-416
 - 2. Eser Üzerindeki Hakların Sahipliği-417

III. ESER ÜZERİNDEKİ HAKLARIN KULLANMASI-418

- A. Kullanmanın Manası ve Hukukî Mahiyeti-418
- B. İşveren Tarafından Kullanılabilecek Haklar-421
 - 1. Malî hakların Kullanılması-421
 - 2. Manevî Hakların Kullanılması-424
- C. Hakların İşverenlerce Kullanılabilmesinin Şartları-427
 - 1. Taraflar Arasında bir İstihdam Münasebeti Olmalı-427
 - 2. Eser İşin Görülmesi Sırasında Meydana Getirilmeli-428

3. Sözleşme veya İşin Mahiyetinden Hakların Eser Sahibince Kullanılacağı Sonucu

Çıkmamalı-431

KAYNAKÇA-435

MAKALE - 11

İSTİSNA (ESER) SÖZLEŞMESİ KAPSAMINDA MEYDANA GETİRİLEN ESER
ÜZERİNDEKİ FİKRÎ HAKLAR

I. GİRİŞ-440

II. İSTİSNA SÖZLEŞMESİNİN HUKUKİ MAHİYETİ-442

1. Tanım ve Terim Sorunu-442

2. İstisna Akdinin Unsurları ve Diğer İşgörme Akitlerinden Farkları-444

III. İSTİSNA SÖZLEŞMESİNE GÖRE MEYDANA GETİRİLEN ESERİN SAHİBİ-447

1. Genel Olarak-447

2. İstisna Sözleşmesi Kapsamındaki Eserin Sahibi Kimdir?-448

IV. İSTİSNA AKDİ KAPSAMINDAKİ ESERE İLİŞKİN TELİF HAKLARI-452

1. Genel Olarak-452

2. Manevi Haklar Bakımından-454

3. Mali Haklar Bakımından-455

V. SONUÇ-464

KAYNAKLAR-466

MAKALE - 12

VEKÂLET SÖZLEŞMESİ KAPSAMINDA MEYDANA GETİRİLEN ESER ÜZERİNDEKİ
TELİF HAKLARI

I. GİRİŞ-469

II. VEKÂLET SÖZLEŞMESİYLE KURULAN İLİŞKİNİN HUKUKİ MAHİYETİ-472

III. VEKÂLET SÖZLEŞMESİ KAPSAMINDA YARATILAN ESERİN SAHİPLİĞİ-476

IV. VEKÂLET SÖZLEŞMESİ KAPSAMINDA YARATILAN ESER ÜZERİNDEKİ
HAKLARIN KULLANILMASI-478

MAKALE - 13

FİKİR VE SANAT ESERLERİNDE TESCİL, TEVDİ VE İŞARET KOYMA GİBİ
FORMALİTELERİN HUKUKİ MAHİYETİ

I. GİRİŞ-485

II. TESCİL VE TEVDİ MECBURİYETİ-487

1. Genel Olarak-487

2. Uluslararası Sözleşmeler ve Yabancı Ülke Uygulamaları-489

3. Türk Hukukunda Tescil ve Tevdi Formaliteleri-495

a)-Kayıt ve Tescil Formaliteleri-495

b)-Tevdi Formaliteleri-500

III. İŞARET VE BANDROL KOYMA MECBURİYETİ-502

1. Uluslararası Sözleşmeler ve Yabancı Hukuk Uygulamaları-502

2. Türk Hukukundaki Durum-506

IV. SONUÇ-510

KAYNAKLAR-511

MAKALE - 14

FİKRÎ HAKLAR VE BAĞLANTILI HAKLARA İLİŞKİN ULUSLARARASI
SÖZLEŞMELER VE TÜRKİYE

GİRİŞ-515

I. FİKRÎ HAKLARA İLİŞKİN ULUSLARARASI DÜZENLEMELER-517

A. Genel Olarak-517

B. Bern Sözleşmesi-519

C. Evrensel Fikrî Haklar Sözleşmesi-521

D. WTO-TRIPs Anlaşması-523

E. WIPO-Fikrî Haklar Anlaşması-526

II. BAĞLANTILI HAKLARA İLİŞKİN ULUSLARARASI DÜZENLEMELER-530

A. Genel Olarak-530

B. Roma Sözleşmesi-533

C. Fonogram Yapımcıları Hakkında Cenevre Sözleşmesi-535

D. WIPO-İcralar ve Fonogramlar Anlaşması-536

E. Uyduyla İletilen Program Sinyallerinin Dağıtımına Dair Brüksel Sözleşmesi-538

F. Avrupa Konseyi Gözetiminde Yapılan Televizyon Yayıncılığıyla İlgili Anlaşmalar-540

1. Televizyon Filmleri Vasıtasıyla Program Değişimine Dair Avrupa Anlaşması-541

2. Televizyon Yayınlarının Korunması Hakkında Avrupa Anlaşması-543

3. Korsan Yayınların Engellenmesine Dair Avrupa Anlaşması-544

4. Avrupa Sınır Ötesi Televizyon Sözleşmesi-545

III. ULUSLARARASI SÖZLEŞMELER VE TÜRKİYE-546

SONUÇ-549

KAYNAKLAR-550

KISALTMALAR-552

MAKALE - 15

FİKRÎ HAKLARA İLİŞKİN AVRUPA BİRLİĞİ DÜZENLEMELERİ VE TÜRKİYE GİRİŞ-556

I. AVRUPA BİRLİĞİNDE FİKRÎ HAKLARA İLİŞKİN DÜZENLEMELER-557

1. 91/250 Sayılı Bilgisayar Programlarının Korunmasına Dair Konsey Direktifi-561
2. 92/100 sayılı Eser Sahibi Hakları ve Bağlantılı Hakların Kiralaması ve Ödünç Verilmesine Dair Konsey Direktifi-561
3. 93/83 Sayılı Uydu Yayınları ve Kablolu İletime Uygulanan Fikri Haklar ve Fikri Haklara Dair Bazı Kuralların Koordinasyonuna Dair Konsey Direktifi-562
4. 93/98 sayılı Fikrî Haklar ve Komşu Haklarla İlgili Koruma Sürelerinin Uyumlaştırılmasına Dair Konsey Direktifi-564
5. 96/9 Sayılı Veri Tabanlarının Korunmasına Dair Konsey ve Avrupa Parlamentosu Direktifi-565
6. 2001/29 Sayılı Bilgi Toplumunda Fikrî Haklar ve Bağlantılı Hakların Uyumlaştırılmasına Dair Parlamento ve Konsey Direktifi-566
7. 2001/84 Sayılı Özgün Sanat Eserinin Yeniden Satışından Eser Sahibinin Yaralanması Hakkında Konsey ve Parlamento Direktifi-567
8. 2004/48 sayılı Fikri Mülkiyet Haklarının Uygulanması Hakkındaki Parlamento ve Konsey Direktifi-569

II. AB DÜZENLEMELERİ KARŞISINDA TÜRKİYE’NİN DURUMU-570

1. Genel Olarak Türkiye - AB İlişkileri-570
 2. 1/95 Sayılı OKK Çerçevesindeki Yükümlülüklerimiz-571
 3. Türkiye’ye 1999 Yılında Üyelik Perspektifi Verilmesinden Sonraki Durum-573
 4. Komisyonun 2005 İlerleme Raporunda Yer Alan Tespit ve Değerlendirmeler-574
- SONUÇ-578

KAYNAKLAR-581

MAKALE - 16

COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS PROTECTION UNDER THE TRIPS AGREEMENT

INTRODUCTION-585

I. LEGAL FRAMEWORK OF PROTECTION-586

1. Reference to the Bern Convention-586
2. Subjects and Scope of Protection-588

II. THE RIGHTS COMPRISED IN COPYRIGHT-589

1. Literary and Artistic, Dramatic and Musical, and Cinematographic Works-589

2. Performers, Phonogram Producers and Broadcasting Organizations' Rights-590

3. Rental Rights-592

III. PROTECTION FOR COMPUTER PROGRAMS AND DATABASES-593

1. Computer Programs-593

2. Databases-594

IV. LIMITATIONS AND EXCEPTIONS TO THE PROTECTION-594

V. TERM OF PROTECTION-596

VI. CONCLUSION-597

BIBLIOGRAPHY-599

ABBREVIATIONS-601

MAKALE - 17

TAKLİT VE KORSAN MALLARIN ULUSLARARASI TİCARETİ VE GATT-TRIPS
ANLAŞMASININ BU TİCARETİN ÖNLENMESİNE İLİŞKİN HÜKÜMLERİ
GİRİŞ-605

I. TAKLİT VE KORSAN MAL KAVRAMI VE BU MALLARIN TİCARETİNİN
ENGELLENMESİNE İLİŞKİN ÇABALAR-606

A. Kavram ve Tarihçe-606

B. Taklit ve Korsan Mal Ticareti Sorunun Çözümüne Yönelik Çeşitli Teşebbüsler-611

II. TRIPs ANLAŞMASININ TAKLİT MALLARIN ULUSLARARASI TİCARETİNİN
ENGELLENMESİNE İLİŞKİN HÜKÜMLERİ-613

A. Genel Olarak Trips Anlaşması-613

B. Anlaşmanın Tatbikatıyla İlgili Genel Yükümlülükler-617

C. Hukûkî Nitelikteki Tedbirler-619

1. Genel Olarak-619

2. Özel Hukuk Yargılama Usulüne İlişkin Düzenlemeler-619

3. Esasa İlişkin Özel Hukuk Telâfi Yolları-621

a)-İhlâlin Durdurulması Emri-622

b)-Zararların Tazmin ve Telâfisi-622

c)-Telâfi Edici Diğer Hukuki Tedbirler-624

D. İhtiyâtî Nitelikteki Tedbirler-625

1. Genel Olarak-625

2. İhtiyati Tedbir Alınmasının Amaç ve Şartları-626

3. İhtiyati Tedbir Kararı Verilmesi Üzerine Yapılacak İşlemler-627

4. İhtiyati Tedbirlerin Süresi ve Hukuki Sonuçları-628

E. Hudutlarda Alınması Gereken Tedbirler-629

1. Genel Olarak-629

2. Hudutlarla İlgili Tedbirlerden Muafiyet-631

3. Malların Ülkeye Girişinin Talep Üzerine Durdurulması-632

4. Malların Ülkeye Girişinin Re'sen Durdurulması (Ex Offio Action)-634

5. Teminat Gösterilmesi-636

6. Malların Gümrükte Durdurulması Kararı Üzerine Yapılacak İşlemler-637

7. Malların Gümrükte Durdurulması Süresi-638

8. Gümrükte Durdurulan Mallar Konusunda Alınabilecek Tedbirler-639

F. İdari ve Cezai Tedbirler-641

III. TRIPs'İN UYGULAMAYA YANSIMASI VE TÜRKİYE'NİN TRIPs HÜKÜMLERİ
KARŞISINDAKİ DURUMU-643

A. TRIPs Anlaşması Hükümlerinin Etkisi-643

B. TRIPs'in Uygulamaya Yansıması-645

C. TRIPs Anlaşması ve Türkiye-648

SONUÇ-652

KAYNAKLAR-658